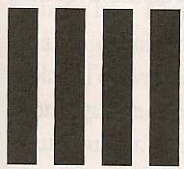
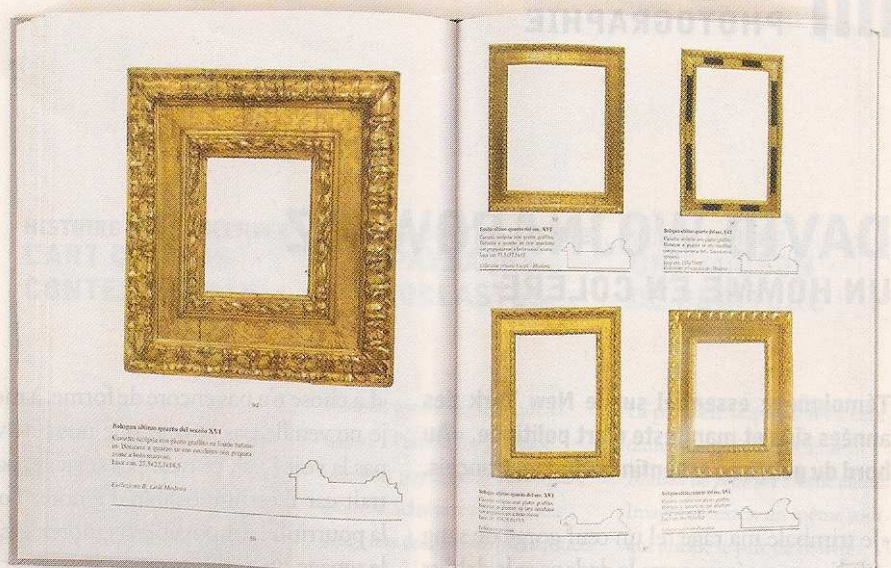


L'IMAGE DU MOIS

Le «Répertoire du cadre européen» recense 800 cadres fabriqués en Europe entre le xv^e et le xx^e siècle. Cette succession surréaliste de cadres vides nous invite à un exercice singulier : retrouver derrière chaque cadre – rigide, ornementé, plat, bombé... – le tableau qui lui correspond. Une histoire de la peinture par les marges en quelque sorte...

«Répertoire du cadre européen», par Roberto Lodi et Amedeo Montanari, éd. Galleria Roberto Lodi, 416 p., 200 €. En vente à la galerie Amedeo Montanari, 8, rue de Miromesnil, 75008 Paris, tél. 01 49 24 07 52.



LIVRES

Les photographies comme acte de résistance pour David Wojnarowicz, un éclairage nouveau et magnifique sur la vie et l'œuvre de Rembrandt, des paysages recomposés et tout sur l'art chinois.

CULTURE UNE AUTRE APPROCHE DES PRATIQUES CULTURELLES

Vingt-cinq ans après *la Distinction*, Bernard Lahire propose, avec *la Culture des individus*, d'affiner le modèle proposé par Pierre Bourdieu. Sans nier les déterminismes sociaux mis en évidence par ce dernier, il souligne, en s'appuyant sur une centaine d'entretiens individuels ainsi que sur diverses enquêtes statistiques, les «dissonances» dans les profils rencontrés et s'attache à les interpréter. «Les variations intra-individuelles des comportements culturels sont le produit de l'interaction entre, d'une part, la

pluralité des dispositions et des compétences culturelles incorporées (supposant la pluralité des expériences socialisatrices en matière culturelle) et, d'autre part, la diversité des contextes culturels (domaine ou sous-domaine culturel, contextes relationnels ou circonstances de la pratique) dans lesquels les individus ont à faire des choix, pratiquent, consomment, etc.» Cette mise en évidence «n'efface ni ne remplace le tableau des différences et inégalités sociales d'accès à la culture : elle la complète et la complexifie en évitant de brosser des caricatures du monde social, des groupes et de leurs cultures». Elle traduit aussi le déclin de la culture artistique et littéraire, et la puissance des nouveaux ordres de légitimation comme la télévision. Mais la

construction d'un nouveau modèle d'analyse implique des choix qu'on peut toujours discuter. Ainsi, la difficulté admise par l'auteur à classer les pratiques selon leur degré de légitimité l'oblige à quelques contorsions. Quant au reproche de légitimisme adressé à Bourdieu, Lahire oublie que, dans son propre ouvrage, il rappelle justement que «les classes populaires n'avaient sans doute rien à gagner à l'effacement des frontières clairement établies entre culture et institutions légitimes et culture et pratiques moins légitimes».

JEAN-FRANÇOIS LASNIER

«*La Culture des individus*», par Bernard Lahire, édition La Découverte, 778 p., 29 €.